16 Mai 1898

1898
May 16
PaDe

DESSINS

Gouaches, Pastels

AQUARELLES

Feuilles d'Éventails

TABLEAUX

MAI 1898

L56319 [Coblentz]

CATALOGUE

DE

DESSINS ANCIENS

GOUACHES, PASTELS, AQUARELLES

Feuilles d'Éventails

TABLEAUX

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 16 mai :	*Dessins.*	N^os^ 159 à 309.
Mardi 17 mai :	*Dessins.*	» 18 à 158.
» »	*Tableaux*	» 1 à 17.

L'ordre numérique ne sera pas suivi.

N° 260. — G. DE SAINT-AUBIN

CATALOGUE

DE

DESSINS ANCIENS

GOUACHES, PASTELS, AQUARELLES

FEUILLES D'ÉVENTAILS

principalement de l'ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII[e] siècle

ŒUVRES

DE

BÉRAIN, BOILLY, BOREL, BOUCHER, CASSAS, COCHIN, DELAFOSSE,
DESRAIS, EISEN, FRAGONARD, GREUZE, HUET, LANCRET,
LE PRINCE, MICHEL, MOREAU LE JEUNE, L. MOREAU, NILSON, OSTADE, PATER,
PORTAIL, H. ROBERT, ROWLANDSON, LES SAINT-AUBIN,
TIEPOLO, VAN LOO, VINCENT, ANT. WATTEAU, L. WATTEAU, ETC., ETC.

TABLEAUX

PAR

BOUCHER, GREUZE, PRUD'HON, VALLIN

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, N° 9

SALLE N° 11

Les Lundi 16 et Mardi 17 Mai 1898,

à deux heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR

M[e] MAURICE DELESTRE

5, Rue Saint-Georges, 5

EXPERT

M. PAUL ROBLIN

65, Rue Saint-Lazare, 65

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 15 Mai 1898 de 1 h. 1/2 à 6 heures.

N° 2. — FR. BOUCHER

DÉSIGNATION

TABLEAUX

BOILLY
(LOUIS)

1. — *Portrait de Bourgeois, Paysagiste.*

Esquisse peinte sur papier.

(H. 0,16. — L. 0,13).

BOUCHER
(FRANÇOIS)

2. — *Vue des Environs de Beauvais.*

Paysage reproduit par Saint-Non en 1777 ; sur la gravure, se trouve la mention : Dans l'appartement de Monseigneur le Dauphin à Versailles.

Cadre en bois sculpté.

(Toile H. 0,60. — L. 0,80.)

BOUCHER
(d'après FRANÇOIS)

3. — *Vénus et l'Amour.*

Composition en largeur, pour décoration de dessus de porte.

(Toile. H. 1,05. — L. 1m23.)

DROUAIS

(attribué à FRANÇOIS-HENRI)

4. — *Dame et Seigneur en costume Louis XVI.*

Représentés de face, assis, se tenant par la main. La dame tient un petit chien sur ses genoux.

Composition de forme ronde.
Cadre ancien.

(Toile. Diam. 0,30.)

DYCK

(attribué à ANTOINE VAN)

5. — *Le Christ à la paille.*

Esquisse d'après le tableau de P. P. Rubens.
Cadre en bois sculpté.

(Panneau. H. 0,29. — L. 0.21).

GREUZE

(JEAN BAPTISTE)

6 — *La Réprimande.*

Dans un intérieur rustique, le magister du village se plaint aux parents de la paresse de leur petite fille que l'on voit assise dans le coin, à gauche.

Esquisse d'un beau coloris.
Cadre en bois sculpté.

(Toile. H. 0,19. — L. 0,30)

GREUZE

(Ecole de JEAN-BAPTISTE)

7. — *Tête d'expression.*

Jeune fille en buste, dirigée vers la droite dans l'attitude de la prière.

(Panneau. H. 0,39. — L. 0.32)

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

8. — *Jupiter et Léda ; deux pendants.*

Signés : Huet.

(Toiles. H. 0,24. — L. 0,32).

NATTIER

(D'après J. M.)

9. — *La Nuit passe, l'Aurore paraît.* (Portrait de Madame de Mailly).

Copie ancienne.

(Toile. H. 1m 52 — L. 1m 13.)

PRUD'HON

(PIERRE-PAUL)

10. — *L'Innocence préférant l'Amour à la Richesse.*

(Toile. H. 0,35. — L. 0,26.)

ROBERT

(HUBERT)

11. — *Paysage.*

Au fond d'un parc, encadré de grands arbres, un château avec terrasse à l'italienne ; au premier plan à gauche, une fontaine surmontée d'un obélisque et à droite, façade d'un temple en ruine.

Composition animée de personnages.
Cadre en bois sculpté.

(Toile. H. 0,40 — L 0,31)

VALLIN

(XVIIIe siècle)

12. — *Bacchante.*

En buste, le corps dirigé légèrement sur la gauche, la tête de face, avec feuillage dans les cheveux ; une peau de tigre, attachée sur l'épaule, laisse voir un sein nu.

Cadre ovale ancien, en bois sculpté.

(Toile. H. 0,61. — L. 0,49.)

ECOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

13. — *Portrait de femme.*

Représentée à mi corps, de face, assise sur un fauteuil, la tête coiffée d'un bonnet garni de dentelles. Elle tient un éventail à la main.

Cadre ancien en bois sculpté, Louis XV.

(Toile. H. 0,74. — L. 0,59.)

ECOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

14. — *Assemblée galante.*

Cadre en bois sculpté.

(Toile. H 0,56. — L. 0,46).

ECOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

15. — *Le Colin-maillard.*

Dans un paysage, assis sur une colonne couchée, un jeune homme, les yeux bandés, écoute les propos d'une jeune femme assise à ses côtés ; dans le fond, un groupe de trois personnages.

Composition de forme ronde, pour dessus de boîte.
Cadre en bois sculpté.

(Diamètre : 0,075).

ECOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

16. — *La Jarretière. — La Toilette. Deux pendants.*

Compositions ovales.
Cadres en bois sculpté avec frontons.

(Toiles. H 0,55. — L 0,45.)

ECOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

17. — *Tête d'enfant.*

Cadre en bois sculpté.

(Toile. H. 0,40 — L. 0,32)

Nº 21. — BENAZECH

DESSINS

GOUACHES, PASTELS, AQUARELLES

Feuilles d'Eventails.

ANONYME

18. — *Chute d'eau dans les Alpes.*

Paysage avec figures et animaux.

Belle aquarelle.

(H. 0,50. — L. 0,38.)

AUBERT

(L.)

19. — *Le jeune amateur de dessins.*

A la pierre noire, rehaussé de crayons de couleur.

(H. 0,27. — L. 0,20.)

BELLANGÉ

(HIPPOLYTE)

20. — *Le Tambour-Major.*

Etude pour son tableau qui est au Louvre.

Au crayon noir rehaussé de sanguine.
Signé : H^te^ B^e^

(H. 0,30. — L. 0,21).

BENAZECH
(CHARLES)

21. — *Le Retour du Laboureur.*

Superbe gouache rehaussée de pastel, a été gravée par Ingouf le Jeune. — Cadre en bois sculpté.

(H. 0,46. — L. 0,62).

BERAIN
(JEAN)

22. — *L'Abondance.*

Composition allégorique, ornée d'arabesques et d'amours.

A la plume, lavé d'encre de Chine.

(H. 0,170. — L. 0,235.)

BERAIN
(JEAN)

23. — *La Royauté.*

Composition allégorique surmontée de rinceaux et de groupes d'Amours.

Pendant du précédent.
A la plume, lavé d'encre de Chine.

(H. 0,160. — L. 0,225.)

BÉRICOURT
(ETIENNE)

24. — *Vue de la foire Saint-Laurent.*

Aquarelle.
Au dos, on lit : Dessein d'une vue de la foire St-Laurent à Paris, par Etienne Béricour, dessinateur fameux. (Il ses noyer dennuist de vivre à l'âge de 23 ans).

(H. 0,15. — L. 0,23.)

BILCOQ
(XVIII[e] siècle)

25. — *Portrait de petit Paysan.*

A la pierre noire rehaussé de blanc.

(H. 0,30. — L. 0,20.)

N° 41. — FR. BOUCHER

BLONDEL
(JACQUES-FRANÇOIS)

26. — *La Fontaine de Sacchetti, près de Rome.*

Nombreuses figures.
Belle aquarelle.

(H. 0,18. — L. 0,24.)

BOICHOT
(GUILLAUME)

27. — *Fête en l'honneur d'Isis.*

Importante composition à la plume et au lavis de sépia.
Signé.
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,65. — L. 1m,05.)

BOILLY
(LOUIS)

28. — *Portrait de femme, en buste.*

Aux crayons noir et blanc sur papier bleu.

(H. 0,18. — L. 0,13.)

BOILLY
(LOUIS)

29. — *Portrait de femme, en buste.*

Crayon noir rehaussé de pastel.

(H. 0,17. — L. 0,12.)

BOILLY
(LOUIS)

30. — *Etude de femme.*

En pied, dans l'attitude de la douleur.

Crayons noir et blanc.

(H. 0,33. — L. 0,22.)

BOISSIEU
(J. de)

31. — *Paysage.*

Sur un cours d'eau, devant l'entrée d'un village, un bac transporte une berline et de nombreux voyageurs.

Très fin dessin à la mine de plomb
Signé : *J.-J. de Boissieu.*

(H. 0,10. — L. 0,15.)

BOQUET
(NICOLAS BOCQUET ?)

32. — *Costume de Danseuse. Rôle de :* Ombres Heureuses dans Castor.

Au lavis d'encre de chine, rehaussé d'aquarelle.

(H. 0,29. — L. 0,22.)

BOREL
(ANTOINE)

33. — *Le Séducteur.*

Une jeune fille debout dans un jardin, le bras appuyé sur un piédestal surmonté d'une statue de l'Amour, subit en pleurs les réprimandes de sa mère. Un jeune homme se cache dans la pénombre derrière la statue.

Aquarelle gouachée.
Signé des initiales A. B. 1782.
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,26. — L. 0,20.)

BOREL
(ANTOINE)

34. — *La Surprise.*

Dans un parc, assise sur un banc, une jeune femme est surprise dans une tenue équivoque. L'amant à genoux se dissimule derrière un bosquet.

Belle aquarelle.
Signée des initiales A. B.
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,17. — L. 0,22.)

BOUCHER
(FRANÇOIS)

35. — *Allégorie du Printemps.*

Projet d'une fontaine, surmontée d'un groupe de trois femmes supportant une corbeille de fleurs.

Aux crayons noir et blanc sur papier gris.
Cadre en bois sculpté.
(H. 0,360. — L. 0,225)

BOUCHER
(FRANÇOIS)

36. — *Vénus couchée et Amours.*

Sanguine.
A été gravé par Demarteau.
Cadre en bois sculpté.
(H. 0,20. — L. 0,26.)

BOUCHER
(FRANÇOIS)

37. — *La Toilette.*

Une jeune femme à demi nue, assise, reçoit les soins d'une camériste.

Esquisse à la pierre noire, rehaussée de craie.
Cachet de la collection S.
(H. 0,235 — L. 0,235.)

BOUCHER
(FRANÇOIS)

38. — *Figure de fenime assise.*

Très belle étude au crayon noir rehaussé de blanc.
Cadre ancien en bois sculpté.
(H. 0,47 — L. 0,30)

BOUCHER
(FRANÇOIS)

39. — *Figure orientale.*

Belle étude au crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu.
Cadre en bois sculpté.
(H. 0,37 — L. 0,29)

BOUCHER
(FRANÇOIS)

40. — *Scène pastorale.*

A la plume lavé de bistre.
Signé.
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,31 — L. 0,22)

BOUCHER
(FRANÇOIS)

41. — *Groupe de deux enfants.*

Aux crayons noir et blanc, rehaussé de sanguine sur papier gris.
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,27 — L. 0,34)

BOUCHER
(FRANÇOIS)

42. — *Tête d'enfant.*

Sanguine.

(H. 0,19 — L. 0,14)

BOUCHER
(FRANÇOIS)

43. — *Tête de jeune fille.*

Gracieuse composition au crayon noir, rehaussé de blanc sur papier bleu.
Cadre ancien en bois sculpté Louis XV.

(H. 0,28. — L. 0,22).

BOUCHER
(Attribué à FRANÇOIS)

44. — *Le Bain de Diane.*

Devant un temple, la déesse entourée de ses nymphes se prépare à prendre un bain.

Belle composition à la pierre noire.
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,44. — L. 0,33)

BOUCHER

(Attribué à FRANÇOIS)

45. — *Etude de Femme.*

Une jeune femme, la gorge et les jambes nues, est assise sur un lit de repos. Une jambe est pendante et l'autre en raccourci. Dans le fond, une tenture derrière laquelle on voit une soubrette.

Très beau dessin à la sanguine, rehaussé de craie.

(H. 0,40. — L. 0,25.)

BOUCHER

(Attribué à FRANÇOIS)

46. — *Tête de femme.*

En buste, de profil dirigé vers la gauche, la tête couverte d'un voile.

(H. 0,250. — L. 0,195.)

BOUCHER

(d'après FRANÇOIS)

47. — *Etude de deux têtes de jeunes filles.*

A la sanguine.

(H. 0,33. — L. 0,26.)

BOULLAND

(XVIII^e siècle)

48. — *Vue du château de Jarcy près Brunoy.*

Le 21 septembre 1780, Louis-Stanislas-Xavier de France, Monsieur Frère du Roy, a posé la première pierre de ce bâtiment de l'Abbaye Royale de Jarcy, proche Brunoy, fondé en 1270 par la Comtesse de Toulouse, reconstruit par les soins du sieur Devault, lieutenant général des Armées du Roy d'après les dessins du S^r Boulland, architecte.

Beau dessin à la plume rehaussé d'aquarelle où l'on remarque le carrosse de Monsieur, attelé de huit chevaux empanachés et entouré de nombreux personnages.

Au milieu de la légende, les Armoiries de France.

Cadre ancien en bois sculpté.

(H. 0,28. — L. 0,53).

BUNBURY

49. — *Ce qui est bon à prendre, n'est pas toujours bon à garder.*
Caricature sur les Gourmands.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

(H. 0,38. — L. 0,28.)

CALLOT
(JACQUES)

50. — *Jésus prêchant entouré de ses disciples.*

A la plume.
A été gravé.

(H. 0,06. — L. 0,09.)

CALLOT
(JACQUES)

51. — *Mendiante tenant un bâton et un chapelet.*

A la plume.

(H. 0,125. — L. 0,060.)

CARESME
(PHILIPPE)

52. — *Bacchanale.*

Aquarelle gouachée.
Signé : Ph. Caresme, 1780.
Cadre en bois sculpté.

(H. 210. — L. 0,265.)

CARESME
(PHILLIPE)

53. — *Scène de Cabaret.*

Aquarelle.
Signé : Ph. Caresme, 1770.
Cadre en bois sculpté

(H. 0,24. — L. 0,32)

CARRIERA

(Attribué à Jeanne ROSALBA)

54. — *La Beauté — L'Amitié ; deux pendants.*

Pastels.
Cadres en bois sculpté.

(H. 0,65. — L. 0,53.)

CARRIERA

(Attribué à Jeanne ROSALBA)

55. — *Portrait de jeune femme.*

Représentée de face, en buste, la tête coiffée à l'orientale.

Crayons noir et blanc.
Des collections Reynolds et William Ford.

(H. 0,145. — L. 0,100)

CASANOVA

(FRANÇOIS)

56. — *Le retour du troupeau.*

Aquarelle.
Beau cadre ancien en bois sculpté.

(H. 0,30. — L. 0,24)

CASSAS

(LOUIS-FRANÇOIS)

57. — *Vue de la place Saint-Pierre, à Rome.*

Très beau dessin à la plume et à l'aquarelle
Signé : L.-F. Cassas f. in Roma 1781
Monture ancienne signée A. R. D.

(H. 0,56. — L. 0,80)

CASSAS

(LOUIS-FRANÇOIS)

58. — *Vue de monuments anciens aux environs de Rome.*

A la plume et à l'aquarelle.
Monture ancienne signée A. R. D.
Pendant du précédent.

(H. 0,56. — L. 0,80.)

CHARLIER

(XVIII[e] siècle)

59. — *La Peinture.*

Groupe de quatre personnages.
Gouache de forme ovale
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,28. — L. 0,22.)

CHOFFARD

(PIERRE PHILIPPE)

60. — *Cul-de-lampe pour illustration.*

Charmante composition avec les attributs de l'Amour et de la Musique.
A la plume, lavé d'encre de chine.

(H. 0,19. — L. 0,15.)

CLAVAREAU

(AUGUSTE-FRANÇOIS)

61. — *Sacrifice dans un temple.*

Belle composition à la plume lavé d'encre de Chine.
Signé : Clavareau invenit.

(H. 0,33. — L 0,48.)

CLODION

(CLAUDE-MICHEL)

62. — *Bacchante et Satyres.*

Au premier plan, une bacchante couchée, d'un bras maintient un tigre, de l'autre elle presse une grappe de raisin dans la bouche d'un enfant. A droite, plusieurs enfants et satyres ; à gauche, le vieux Silène monté sur un âne.

Importante composition à la plume et à la sépia.
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,40. — L. 0,55.)

COCHIN le fils
(CHARLES-NICOLAS)

63. — *Le Triomphe de la Religion. — Dieu le Père, Jésus-Christ et le Saint Esprit au milieu des Anges. Deux pendants.*

Les peintures originales se trouvent dans la cathédrale de Coutances.
A la sanguine.
Signés : *C. N. Cochin filius del., 1772.*

(H. 0,260. — L. 0,145.)

COCHIN le fils
(CHARLES-NICOLAS)

64. — *Portrait d'homme.*

Profil dirigé vers la gauche, dans un médaillon surmonté d'un nœud de ruban, au bas un cartouche.
Au crayon noir et à la mine de plomb.

(H. 0,19. — L. 0,14.)

COCHIN le fils
(CHARLES-NICOLAS)

65. — *Portraits d'hommes de profil ; deux pendants.*

Au crayon noir sur fond gouaché.

(Diamètre 0,08.)

CORREGGIO
(ANTONIO ALLEGRI, dit IL)

66. — *Tête de femme.*

Représentée de face, fortement inclinée en arrière.

Très belle étude à la pierre noire rehaussée de crayon de couleur.
Cachet de collection M. L.
Cadre ancien en bois sculpté.

(H. 0,235. — L. 0,175.)

CORTONE
(PIETRE DE)

67. — *Carrosse de gala.*

A la plume et au lavis d'encre de chine.

(H. 0,24. — L. 0,35.)

COYPEL
(ANTOINE)

68. — *Ecusson.*

Dessin pour cadre de glace octogonale avec attributs guerriers.
A la sanguine, lavé d'encre de chine.

(H. 0,22. — L. 0,15.)

CUVILLIEZ
(FRANÇOIS)

69. — *Panneau décoratif, avec attributs et orné de motifs de style rocaille, enguirlandés de fleurs.*

A la plume et au crayon noir, lavé d'encre de chine.

(H. 0,24. — L. 0,19.)

CUYP
(ALBERT)

70. — *Vaches au bord d'une rivière*

A la plume et au crayon noir, lavé d'encre de chine.

(H. 0,21. — L. 0,31.)

DANLOUX
(PIERRE)

71. — *La confidence.*

Assises sur un canapé, deux femmes à mi-corps se tiennent par la main.

Beau dessin au crayon noir et à la sanguine, lavé d'encre de chine.
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,24. — L. 0,30.)

DAVID
(LOUIS)

72. — *Portrait de Volney, en buste.*

Au crayon noir.
Signé : David, 1822.
On y a joint la lithographie.

(H. 0,190. — L. 0,135).

DAVID
(LOUIS)

73. — *Portrait d'homme.*

Au crayon noir.
Signé : L. David, 1797.

(H. 0,165. — L. 0,120.)

DAVID
(Ecole de LOUIS)

74. — *Mariage Républicain.*

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

(H. 0 11 — L. 0,15)

DEBUCOURT
(LOUIS-PHILIBERT)

75. - *Jeune femme assise.*

En costume directoire, la tête coiffée d'un chapeau, à côté d'elle se tient un jeune garçon.

Au crayon noir lavé d'encre de chine et rehaussé d'aquarelle.

(H. 0,185 — L. 0,150)

DEBUCOURT
(d'après LOUIS-PHILIBERT)

76. — *Heur et malheur, ou la cruche cassée.*

Gouache, avec variantes de l'estampe en couleur.

(H. 0,30 — L. 0,23)

DELAFOSSE
(JEAN-CHARLES)

77. — *Cartouche.*

Formé de deux branches de chêne et de laurier, entouré d'amours et surmonté de trois masques tragiques ; à la base, large coquille et pendantifs de laurier.

A la plume et au lavis d'encre de chine.

(H. 0,30 — L. 0,19)

DELAFOSSE

(JEAN-CHARLES)

78. — *Chaire à prêcher.*

A la plume et au lavis d'encre de chine.
Signé : J. C. Delafosse.

(H. 0,37 — L. 0,21)

DELAFOSSE

(JEAN-CHARLES)

79. — *Flambeau.*

Supporté par deux chimères.

A la plume, lavé de sépia.
Signé des Initiales : J. C. D.

(H. 0,43 — L. 0,23)

DELAFOSSE

(JEAN-CHARLES)

80. — *Flambeau pour Cierge Pascal.*

Au milieu, une tête d'ange couronné de roses,à la base, un médaillon.

A la plume, lavé de sépia.
Signé des Initiales J. C. D.

(H. 0, 48 — L. 0, 29)

DELAFOSSE

(JEAN-CHARLES)

81. — *Frontispice du Cahier P.P. de l'Iconologie.*

A la plume lavé d'encre de chine. A été gravé.
Signé : J. C. Delafosse.

(H. 0,34 — L. 0, 20)

DESRAIS

(CLAUDE-LOUIS)

82. — *L'instant favorable.*

Sur un banc de jardin, une jeune femme est assise que presse tendrement entre ses bras un galant agenouillé près d'elle.

Au crayon noir, à la plume et au lavis de sépia.

(H. 0,22 — L. 0, 16)

N° 86. — D. DUMONSTIER

DESRAIS
(CLAUDE-LOUIS)

83. — *Scène galante.*

Sur un banc de gazon, au pied d'un arbre, un jeune homme tient enlacée une jeune femme, la tête ornée d'une large coiffure. Dans le fond, on voit un abbé.

Belle esquisse ayant dû servir pour *Les Confessions du Comte De****
Plume et lavis de sépia.
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,21 — L. 0,17)

DESRAIS
(CLAUDE-LOUIS)

84. — *Monsieur Vivant-Denon directeur des Musées Impériaux recevant un envoi de tableaux au Louvre.*

Plume et lavis de sépia.

(H. 0,135. — L. 0,165.)

DUJARDIN
(KARL)

85. — *Retour du Marché. — Le maréchal ferrant. Deux pendants.*

A la plume lavé d'encre de chine.
Cadres anciens en bois sculpté.

(H. 0,105. — L. 0,075.)

DUMONSTIER
(DANIEL)

86. — *Portrait de femme.*

Représentée de face, la tête dirigée vers la droite, avec haute coiffure.

A la pierre noire, légèrement rehaussé de sanguine
Cadre ancien en bois sculpté.

(H. 0,34. — L. 0,24.)

DUVERGER

(XVIII[e] siècle)

87. — *Scène de Campement, effet de nuit.*

Beau dessin à l'encre de chine et à la sépia, rehaussé de craie et de sanguine.

Cadre en bois sculpté.

(H. 0,225. — L. 0,320.)

DYCK

(ANTOINE Van)

88. — *Portrait d'homme.*

A la pierre d'Italie.

(H. 0,26. — L. 0,21.)

ECOLE ANGLAISE

89. — *Portrait de femme.*

Représentée à mi-corps, assise, la tête ornée d'un large chapeau, un doigt posé sur la bouche.

Sanguine.

(H. 0,28. — L 0,31.)

ECOLE ANGLAISE

90. — *Matrimony.*

Gravure ancienne de F. Jukes d'après W. Williams, peinte à la gouache.

(H. 0,345. — L. 0,245.)

ECOLE FLAMANDE DU XVII[e] SIÈCLE

91. — *Seigneur à cheval, suivi de cavaliers.*

Plume et lavis, rehaussé d'aquarelle.

(H. 0,335. — L. 0,085.)

ECOLE FRANÇAISE DU XVII[e] SIÈCLE

92. — *La pompe du pont Notre-Dame.*

A la plume lavé d'encre de chine.

(H. 0,23. — L. 0.29.)

ECOLE HOLLANDAISE

93. — *Le Joueur de Vielle.*

Crayon noir rehaussé de sanguine.

(H. 0,435. — L. 0,345.)

EISEN
(FRANÇOIS)

94. — *Jeux d'enfants.*

Sanguine rehaussé de craie.
Beau cadre en bois sculpté.

(H. 0,18. — L. 0,14).

EISEN
(CHARLES)

95. — *Vignette pour illustration.*

En tête, représentant Mars entouré des attributs de la guerre, offrant une branche d'olivier à l'Abondance.

A la mine de plomb.

(H. 0,055. — L. 0,075)

EISEN
(CHARLES)

96 — *Sept figures in-8, pour les* Métamorphoses d'Ovide. *Edition Banier 1767.*

A la mine de plomb.

(H. 0,135. — L 0,090).

EISEN
(CHARLES)

97. — *Frontispice in-4, pour un livre d'Histoire.*

Belle composition à la mine de plomb.

(H. 0,205. — L. 0,145).

EISEN
(CHARLES)

98. — *Quatre en-têtes et culs de lampe, pour*: Lettres de Biblis. — Zélis au bain. — Blin de Sainmore. — Abeilard et Héloïse.

A la mine de plomb.

(H. 0,055. — L. 0,075).

EISEN
(CHARLES)

99. — *La Nuit.*

Figure pour : Les Quatre parties du jour, *poëme par Zacharie, 1769.*

A la mine de plomb ; a été gravée par Baquoy.

(H. 0,135. — L. 0,080).

EISEN
(CHARLES)

100. — *Frontispice pour un ouvrage sur le théâtre.*

Croquis à la mine de plomb ; a été gravé.

(H. 0,135. — L. 0,080).

EISEN
(CHARLES)

101. — *Titre frontispice pour :* Narcisse dans l'Isle de Vénus, *poème par Malfilatre, 1769.*

A la mine de plomb
On y a joint la gravure par E. de Ghendt.

(H. 0,14. — L. 0,09).

EISEN
(CHARLES)

102. — *Vignette pour:* Réponse de Valcourt à Zeila, *par Dorat 1765.*

A la mine de plomb ; a été gravée par de Longueil.

(H. 0,12. — L. 0,08.)

EISEN
(CHARLES)

103. — *Le Bain.*

Figure pour *Zélis au Bain*, poëme du Marquis de Pezay.

Croquis à la mine de plomb ; a été gravée par N. Le Mire.

(H. 0,12. — L. 0,07).

EISEN
(CHARLES)

104. — *Le pardon demandé.*

Figure pour le Chant II du *Pot-pourri*, épitre de M. le Marquis de Pezay, 1764.

A la mine de plomb.
A été gravée par de Longueil.

(H. 0,120. — L. 0,080.)

EVENTAILS ANCIENS
(FEUILLES D')

105. — *Le véritable médecin des belles; au verso, sujet pastoral.*

Gouache entourée de rinceaux Louis XV, de fleurs et d'attributs de musique.

106. — *Attributs de l'Amour, de l'Amitié et de la Musique, entourés d'arabesques Louis XV.*

Gouache.

107. — *L'Autel de l'Hymen; au verso, un Paysage.*

Gouache.

108. — *Chinoiseries; au verso, une jolie pastorale.*

Gouache.

109. — *Le Testament de la Tulipe; au verso, un Paysage.*

Gouache.

110 — *L'Amour les unit ensemble ; au verso, sujet pastoral.*

Gouache.

111. — *Saül se réconcilie avec David et lui donne sa fille Michol en mariage.*

Gouache.

112. — *Le marchand d'oiseaux ; sujet chinois.*

Gouache

113. — *Berger découvrant une corbeille contenant des colombes.*

Gouache

114. — *Petit garçon offrant une corbeille de fruits à un couple d'amoureux.*

Gouache.

115. — *Attributs de Jardinage. Fleurs et fruits.*

Gouache.

116. — *Les Pantins.*

Gouache.

117. — *Seize feuilles: Sujets galants, Scènes chinoises, Oiseaux, Arabesques, etc.*

Aquarelles et gravures.

FALCONET

(ETIENNE-MAURICE)

118. — *L'Automne couronné.*

Etude pour un groupe.
A la sanguine.

(H. 0,32 — L. 0,22.)

FLIPART
(JEAN-JACQUES)

119. — *Portraits de M. Ingouf, graveur, et de son épouse. Deux pendants.*

A la mine de plomb, sur parchemin.
Signés : *J. J. Flipart del.*

(H. 0,15. — L. 0,12.)

FRAGONARD
(HONORÉ)

120. — *Le Grand-Père.*

Dans un intérieur rustique, le grand-père distribue des friandises à six enfants réunis autour de lui. A gauche, un homme joue de la flûte.

Importante composition au lavis de sépia.
Cadre en bois sculpté.

(H 0,245 — L 0,365.)

FRAGONARD
(HONORÉ)

121. — *Etude de femme italienne.*

En pied, coiffée d'un foulard. A gauche, une malle sur laquelle se trouve une bouteille.

Belle composition à la sépia.
Datée 1760.

(H. 0 390. — L 0,245.)

FRAGONARD
(HONORÉ)

122. — *Paysage avec figures.*

A la pierre noire
Collection Jean Gigoux.
Collection C. R.

(H 0,20 — L. 0,29.)

FRAGONARD
(HONORÉ)

123. — *Intérieur de Parc.*

A gauche, une habitation ; à droite et dans le fond, de grands arbres, plusieurs personnages sont groupés au premier plan.

Esquisse à la sépia.

(H. 0,110. — L. 0,185.)

FRAGONARD
(HONORÉ)

124. — *L'Evanouissement.*

Jeune femme effrayée à la vue d'une fillette évanouie et étendue sur un fauteuil. Composition de six personnages pour les *Veillées du château* de Madame de Genlis (N° 6).

Crayon noir lavé d'encre de chine.

(H. 0,170. — L. 0,215.)

FRAGONARD
(HONORÉ)

125. — *Le Pardon.*

Dans un salon, à côté d'un clavecin ouvert, une jeune mère embrasse son enfant.

Crayon noir lavé d'encre de chine, pendant du précédent. (13).

(H. 0,170. — L. 0,215.)

FRAGONARD
(HONORÉ)

126. — *Escalier à côté d'une terrasse.*

A la sanguine.
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,37. — L. 0,29.)

N° 120. — H. FRAGONARD

N° 121. — H. FRAGONARD

FRAGONARD
(HONORÉ)

127. — *Parc avec terrasse.*

Gravure à l'eau-forte, peinte à l'aquarelle. Les arbres ont été allongés, et au bas de la terrasse un homme appuyé sur un bâton et un chien ont été ajoutés.

(H. 0,10. — L. 0,15.)

FRAGONARD
(HONORÉ)

128. — *Nymphes et satyre dansant devant un Terme.*

A la sépia sur trait de plume.
On y a joint la planche gravée à l'eau-forte.

(H. 0,03. — L. 0,13.)

FRAGONARD
(HONORÉ)

129. — *Tête de jeune garçon, de profil.*

A la sanguine.

(H. 0,185. — L. 0,140.)

FRAGONARD
(HONORÉ)

130. — *Satyres et Bacchantes.*

Deux compositions ovales faisant pendants, extraits d'un album de l'artiste.

Au lavis d'encre de chine.

(H. 0,11. — L. 0,09.)

FRAGONARD
(HONORÉ)

131. — *Personnage appuyé sur des ruines.*

Esquisse au crayon noir lavée de sépia.

(H. 0,21. — L. 0,17.)

FRAGONARD
(HONORÉ)

132. — *Personnages assis devant un lion en bas-relief.*

Esquisse au crayon noir lavée de sépia.

(H. 0,130. — L. 0,095.)

FRAGONARD
(HONORÉ)

133. — *Un sacrifice.*

Allégorie pour plafond.

A la plume lavé d'encre de chine et rehaussé de gouache.

(H. 0,29. — L. 0,36.)

FRAGONARD
(attribué à HONORÉ)

34. — *Le fils du Corrégidor de Léon volé; le Capitaine Rolando empêche son lieutenant de le tuer.* (*Gil Blas.* Tome 1er page 283).

Importante composition à la sépia.

(H. 0,47 — L. 0,64)

FRAGONARD
(Ecole de)

135. — *Jeune femme avec enfants devant une chaumière.*

Crayon noir rehaussé de blanc. Sur papier bleu.

(H. 0,40 — L. 0,32)

GOYEN
(JAN-VAN)

136. — *Chemin sinueux conduisant à une église.*

A la pierre noire lavé d'encre de chine et de sépia.

(H. 0,135 — L. 0,180)

GOYEN
(JAN-VAN)

137. — *Village traversé par un cours d'eau, nombreux personnages.*

A la pierre noire lavé d'encre de chine
Signé : V. G. 1651
Cadre ancien en bois sculpté.

(H. 0,115 — L. 0,195)

GOYEN
(JAN-VAN)

138. — *Eglise de village, au bord de l'eau ; pendant du précédent.*

A la pierre noire lavé d'encre de chine.
Signé : V. G. 1653.
Cadre ancien en bois sculpté.

(H. 0,115. — L. 0,195.)

GRAVELOT
(HUBERT)

139. — *Frontispice pour un atlas.*

Composition représentant trois personnages groupés sur une éminence de terrain, contemplant un lever de soleil.

Joli dessin au trait de plume rehaussé d'encre de chine.
A été gravé.
Cadre ancien en bois sculpté.

(H. 0,21 — L. 0,26)

GRAVELOT
(HUBERT)

140. — *La descente de croix. — La mise au tombeau ; deux pendants.*

Sujets religieux avec encadrements et motifs d'architecture.

Camaïeux, sur traits de plume.
Datés : 1730.

(H. 0,45 — L. 0,34)

GRAVELOT
(HUBERT)

141. — *Vignette pour illustration.*

Sujet tiré de l'histoire de *Tom Jones.*

A la plume et au lavis d'encre de chine.
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,095 — L. 0,055)

GRAVELOT
(attribué à HUBERT)

142. — *Pandore.*

A la plume, lavé de sépia.

(H. 0,135 — L. 0,095)

GREUZE
(JEAN-BAPTISTE)

143. — *Les Œufs cassés.*

Beau dessin aux trois crayons, rehaussé de pastel.
Signé : Greuze, année 1756.

(H. 0,41 — L. 0,53)

GREUZE
(JEAN-BAPTISTE)

144. — *Tête de jeune enfant, avec collerette.*

Très belle sanguine.
Cadre ancien en bois sculpté.

(H. 0,35. — L. 0,30.)

GREUZE
(JEAN-BAPTISTE)

145. — *Tête d'expression.*

Jeune femme en buste, la tête inclinée sur l'épaule, dans l'attitude de la tristesse.

Sanguine.

(H. 0,38 — L. 0,27.)

GREUZE
(JEAN-BAPTISTE)

146. — *Tête d'expression.*

Etude pour la *Malédiction Paternelle.*

Sanguine.
Cadre ancien en bois sculpté.

(H. 0,38. — L. 0,28.)

GREUZE
(JEAN-BAPTISTE)

147. — *Tête d'expression.*

Sanguine.

(H. 0,47. — L. 0,32.)

GREUZE
(Attribué à JEAN-BAPTISTE)

148. — *Jeune fille endormie.*

Représentée de face, en buste, assise sur une chaise.

Pastel.

(H. 0,31. — L. 0,30.)

GREUZE
(Attribué à JEAN-BAPTISTE)

149. — *Tête de jeune fille.*

Représentée de face, en buste, la tête coiffée d'un bonnet.

Pastel.
Pendant du précédent.

(H. 0,31. — L. 0,30.)

GUÉRIN
(C. JEAN)

150. — *Portrait en pied de bourgeois Alsacien.*

Sanguine.
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,450. — L. 0,275.)

HUET
(JEAN-BAPTISTE)

151. — *L'Amour offre son cœur à Vénus.*

Aquarelle sur traits de plume.
Signé : *J.-B. Huet, 1785.*
A été gravé en couleur par Bonnet.
Cadre ancien en bois sculpté.

(H. 0,230. — L. 0,165.)

HUET
(JEAN-BAPTISTE)

152. — *Le Retour du Marché.*

Crayon noir, lavé de sépia avec rehaut de sanguine.
Cadre en bois sculpté.

(H. 0.22. — L. 0,36.)

HUET
(JEAN-BAPTISTE)

153. — *Bacchanale d'enfants.*

Groupe d'Amours lutinant un bouc.

A la plume lavé d'encre de chine, le ciel aquarellé.
Signé : *J.-B. Huet 1790.*

(H. 0,15. — L. 0,25.)

HUET
(JEAN-BAPTISTE)

154. — *Bacchanale d'enfants.*

Groupe d'Amours enguirlandant de fleurs un Terme à demi renversé.

A la plume lavé d'encre de chine, le ciel aquarellé
Signé : *J. B. Huet, an 4.*
Pendant du précédent

(H. 0,140 — L. 0.255.)

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

155. — *Encadrement orné pour son portrait.*

A l'encre de chine.
A été gravé à la manière de lavis.

(H. 0,27. — L. 0,19.)

HUET

(attribué à JEAN-BAPTISTE)

156. — *Sujet pastoral.*

Composition en forme d'éventail.

Gouache.

(H. 0,16. — L. 0,43.)

HUET

(d'après JEAN-BAPTISTE)

157. — *Portrait de Madame Huet, jouant de la mandoline.*

Sanguine.

(H. 0,24. — L. 0,19.)

ISABEY

(J.)

158. — *Portrait de jeune homme tenant un violon.*

Crayons blanc et noir.

(H. 0,28. — L. 0,22.)

LAFAGE

(RAYMOND)

159. — *Le Ravissement de Proserpine par Pluton. Composition pour éventail.*

A la plume, lavé d'encre de Chine.

(H. 0,13. — L. 0,42).

LA FAGE
(RAYMOND)

160 — *Le Triomphe de Bacchus. Composition pour éventail.*

A la plume lavé d'encre de chine.

(L. 0,145. — H. 0,440)

LA HIRE
(LAURENT de)

161. — *Scène de Niobé.*

Crayon noir et encre de chine.
Cachet de collection J D.

(H. 0,215. — L. 0,200.)

LAMI
(EUGÈNE)

162. — *Le Toast.*

Dans un paysage, à côté d'une table servie, un officier lève son verre en l'honneur d'une dame assise près de lui.

Aquarelle
Signé des initiales E. L.

(H. 0,165. — L. 0,115)

LANCRET
(NICOLAS)

163. — *Etudes de Femmes.*

A la sanguine A été gravé par Lalauze pour le Catalogue de la vente du baron R. Portalis.

(H. 0,17. — L. 0.20.)

LANCRET
(NICOLAS)

164. — *La Lecture.*

Groupe de deux personnages, dont une femme assise tenant un livre.

A la sanguine.
Cachet de collection

(H. 0,175. — L. 0,135).

N° 151. — J.-B. HUET

LANCRET
(NICOLAS)

165. — *Homme debout, accoudé sur une balustrade.*

Beau dessin à la sanguine.
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,29. — L. 0,21)

LANGENDYK
(DIRK)

166. — *Episode des guerres de la République en Hollande.*

Importante composition au trait de plume lavé d'encre de chine.
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,45. — L. 0,60)

LAVREINCE
(d'après NICOLAS)

167. — *Le déjeuner en tête à tête.* — *L'Ouvrière en dentelle.* Deux pendants.

Gouaches exécutées par Eugène Loizelet d'après les estampes en couleur.

(H. 0,16. — L. 0,12.)

LAVREINCE
(attribué à NICOLAS)

168. — *Portrait de Jeune femme.*

En buste, un bras appuyé sur une table, et la tête dirigée vers la droite.

A la plume et à l'aquarelle.
Signé : *Lavreince, ft. 1777.*
Cadre ancien, en bois sculpté avec fronton et pendentifs.

(H. 0,155. — L. 0,115)

LAVREINCE

(Genre de NICOLAS)

169. — *L'Essai de chaussures.*

Dans une chambre à coucher, à côté d'une toilette, un cordonnier essaie des chaussures à une jeune femme attentive à se mirer.

Au lavis de bistre.
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,135. — L. 0,140.)

LECLERE

(PIERRE-THOMAS)

170. — *Femme assise*

En grand costume. Robe rose sur jupe verte, coiffée d'un large chapeau noir orné de plumes et de fleurs.

Gouache.
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,27. — L. 0,20.)

LEMOINE

(FRANÇOIS)

171. — *La Naissance de Vénus.*

Sanguine.

(H. 0,38. — L. 0,28.)

LÉONI

(LUIGI)

172. — *Portrait de P. A. Amielli.*

Au crayon noir, sur fond bleu.

(H. 0,17. — L. 0,12.)

LÉONI

(OCTAVIO)

173 — *Portrait de Costanza Sforza.*

Aux crayons de couleur.
Daté, 1623.

(H. 0,215. — L. 0,155)

LE PAON
(JEAN BAPTISTE)

174. — *La petite guerre.*

Important dessin à la plume, lavé d'encre de chine et rehaussé d'aquarelle.
Cadre en bois sculpté.
(H. 0,41. — L. 0,78).

LÉPICIÉ
(NICOLAS BERNARD)

175. — *Portrait de femme, de face, en buste et assise.*

Très fin dessin au crayon noir.
(H. 0,190. — L. 0,145.)

LÉPICIÉ
(NICOLAS-BERNARD)

176. — *Portrait de jeune enfant.*

A la mine de plomb.
(H. 0,175. — L. 0,135).

LE PRINCE
(JEAN-BAPTISTE)

177. — *Le Charlatan.*

A la plume, lavé de sépia.
Cadre en bois sculpté.
(H. 0,22. — L. 0,17.)

LE PRINCE
(JEAN-BAPTISTE)

178. — *Le Printemps.*

Figure in-8, pour les Saisons de Saint-Lambert. Ed. de 1769. Avant les deux personnages qui se trouvent sur la droite.
A la mine de plomb.
Gravée par Watelet.
Cadre ancien en bois sculpté.
(H. 0,13. — L. 0,09.)

LE PRINCE
(JEAN-BAPTISTE)

179. — *Femmes du peuple revenant du marché.*

A la plume et au lavis d'encre de chine.
Signé des initiales L. P.
On y a joint la gravure.

(H. 0,185. — L. 0,150.)

LE PRINCE
(JEAN-BAPTISTE)

180. — *Militaires et paysans Russes.*

Composition de onze figures dans un paysage.

Au lavis d'encre de chine.
Signé à gauche : Le Prince 1775.

(H. 0,16. — L. 0,23.)

LE PRINCE
(JEAN-BAPTISTE)

181. — *Homme en costume Russe.*

Aquarelle.

(H. 0,185. — L. 0,150.)

LE PRINCE
(Attribué à JEAN-BAPTISTE)

182. — *Costume de Carnaval.*

A la plume et au lavis de sépia.

(H. 0,33. — L. 0,22.)

LE SUEUR
(NICOLAS)

183. — *Tête de moine.*

A la sanguine.

(H. 0,21. — L. 0,16).

LORRAIN
(CLAUDE GELLÉE dit le)

184. — *Vue du Capitole.*

On aperçoit la statue de Marc-Aurèle, celles de Castor et Pollux et les trophées de Marius.

Au crayon noir, rehaussé de lavis de sépia et d'encre de chine.
Collection Desperret.

(H. 0,255 — L. 0,30.)

LOUTHERBOURG
(JACQUES-PHILIPPE de)

185. — *Troupeau à l'abreuvoir.*

Deux vaches et des moutons viennent boire à une fontaine, dans le fond, un berger vient en tenant un agneau sous le bras.

Très beau dessin à la pierre noire, rehaussé de gouache, sur papier bleu.

(H. 0,46. — L. 0,58.)

LOUTHERBOURG
(JACQUES-PHILIPPE de)

186. — *La Bonne Aventure.*

A gauche, au pied d'un rocher, une bohémienne prédit l'avenir à un jeune paysan, à droite au bord d'un marais, deux vaches et un ânon.

Important dessin au crayon noir, rehaussé de sépia.
Signé à gauche : *Loutherbourg.*
A été gravé.
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,30 — L. 0,41.)

MARILLIER
(PIERRE-CLÉMENT)

187. — *Les trois Parques. Allégorie.*

A la plume et au lavis d'encre de chine.
Signé : *Marillier invenit. 1761.*

(H. 0,380. — L. 0,175.)

MARILLIER
(PIERRE-CLÉMENT)

188. — *Vignette pour illustration.*

En-tête pour le Livre 3e, Fable 15e. 2e volume des Fables de Dorat.
A la plume et au lavis de sépia.
(H. 0,055. — L 0,087).

MARILLIER
(PIERRE-CLÉMENT)

189. — *Vignette pour les Œuvres de Berquin.*

A la mine de plomb, sur parchemin.
Signé : *C. P. Marillier, inv. 1775.*
(H. 0,085. — L. 0,055.)

MARLET
(JEAN-HENRI)

190. — *Un bal à la Barrière.*

Important dessin à la plume, lavé d'aquarelle.
Signé.
(H. 0,40. — L. 0,57.)

MEISSONNIER
(JUSTE-AURÈLE)

191. — *Bougeoir, de style rocaille, avec amour.*

A la plume et au lavis d'encre de chine.
(H. 0,170. — L. 0,125.)

MEUNIER
(XVIIIe siècle)

192. — *Vue du Champs de Mars.*

A l'instant où MM. les députés à l'Assemblée Nationale et les fédérés réunis, y prononçent le Serment civique, le 14 juillet 1790.

Vue prise du côté de Grenelle.
Cette remarquable aquarelle a été gravée en couleur par Janinet.
Cadre ancien en bois sculpté.
(H. 0,25. — L. 0,59.)

MICHEL

(XVIII[e] siècle)

193. — *Arrivée à Toulon de Monseigneur et de Madame la Duchesse de Chartres, le 3 mai 1776.*

Embarquement à Toulon de Madame la Duchesse de Chartres, pour Porto-Maurizio, le 3 mai 1776. Deux pendants.

Superbes gouaches, animées d'un grand nombre de personnages, de la même qualité que celles du musée de Versailles, et, de plus, en parfait état de conservation.

Signées : *Michel f', 3 mai 1776.*

(H. 0,28. – L. 0,60.)

MINIATURES

194. — *Lettres ornées, N. et G. du XVI[e] siècle, deux pendants.*

(H. 0,125 — L. 0,125.)

MOITTE

(JEAN-GUILLAUME)

195. — *Sacrifice sur l'autel de Vénus.*

Gracieuse composition à l'encre de chine, rehaussé de gouache sur trait de plume.

Signé : *Moitte sculpteur 1785.*

(H. 0,20 — L. 0,15)

MONNIER

(HENRY)

196. — *Marché de campagne.*

A la mine de plomb, lavé d'aquarelle.

(H. 0,07 — L. 0,18)

MOREAU LE JEUNE

(JEAN-MICHEL)

197. — *Vue d'après nature du Tombeau de Jean-Jacques Rousseau, dans les jardins d'Ermenonville.*

A la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc.

Signé à droite : *J. M. Moreau le J. 1778.*

A été gravé par l'artiste avec quelques variantes.

(H. 0,20 — L. 0,32)

MOREAU LE JEUNE
(JEAN-MICHEL)

198. — *Encadrement pour Portrait.*

Médaillon ovale, surmonté d'un casque et entouré d'attributs guerriers ; à la base sur un entablement, un écusson couronné est entouré des ordres du Saint Esprit.

A la plume, lavé de sépia

(H. 0,165 — L. 0,120)

MOREAU LE JEUNE
(JEAN-MICHEL)

199. — *Emblème de la musique.*

Composition ovale, au lavis de sépia.

(H. 0,09. — L. 0,07)

MOREAU LE JEUNE
(JEAN-MICHEL)

200. — *Vignette pour illustration.*

Cartouche rectangulaire, enguirlandé de roses, ayant au centre Minerve et l'Amour couronnant le médaillon de Montesquieu.

A la mine de plomb.

(H. 0,09. — L. 0,15.)

MOREAU
(LOUIS)

201. — *Paysages, deux pendants.*

Le premier représente une chaumière entourée d'arbres au bord d'une mare, au premier plan, deux bûcherons.

Le second représente une masure, auprès d'une chute d'eau, sur le devant, deux pêcheurs préparant leurs filets.

Belles gouaches.

(H. 0,22. — L. 0,17.)

N° 218. — J.-B. PATER

MOREAU
(LOUIS)

202. — *Paysage.*

Au premier plan, une mare alimentée par un ruisseau en cascade, traversant un terrain boisé, à droite, des cavaliers auprès d'un château en ruine.

Belle gouache.

(H. 0,14 — L. 0,24)

MOREAU
(LOUIS)

203. — *Paysage, avec chaumière sur la lisière d'un bois.*

Gouache.

(H. 0,100. — L. 0,125.)

MOREAU
(LOUIS)

204. — *Paysages, deux pendants.*

Esquisses à la pierre noire, sur parchemin, représentant des groupes de pêcheurs auprès d'un torrent dans des paysages montagneux.

Signés des initiales L. M.

(H. 0,195. — L. 0,145.)

MOREAU
(LOUIS)

205. — *Paysage avec ruines et personnages.*

Gouache.

(H. 0,10. — L. 0,15.)

MOREAU
(LOUIS)

206. — *Ruines avec arcades.*

Gouache.
Collection Desperret.

(H. 0,135 — L. 0.110.)

MOREAU
(attribué à LOUIS)

207. — *Paysage avec chaumière, cours d'eau et barques de pêcheurs.*

Gouache.
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,12. — L. 0,20.)

MOREAU
(Ecole de LOUIS)

208. — *Paysages avec moulins et cours d'eau, deux pendants.*

Gouaches.

(H. 0,20 — L. 0,31.)

NICOLLE
(V. J.)

209. — *Casino antique, dit de Minerve Médica.*

A la plume et à l'aquarelle.

(H. 0,195. — L. 0,300.)

NICOLLE
(V. J.)

210. — *Pyramide de Sextus.*

A la plume et à l'aquarelle.

(H. 0,20. — L. 0,31.)

NILSON
(J. E.)

211. — *Le Jeu de cartes. — Le Jeu de dames et de tric-trac. Deux pendants.*

Personnages en costumes Louis XV, réunis sur une terrasse. Charmantes compositions entourées d'ornements de style rocaille.

Au lavis d'encre de chine.
Un est signé et daté 1756.

(H. 0,165 — L. 0,265)

NILSON
(J. E.)

212. — *Le Jeu de Billard.*

Réunion de sept personnes hommes et dames, autour d'un billard. Belle composition entourée d'ornements de style rocaille.

A la plume et au lavis d'encre de chine.
Signé : *Inv. et dessiné par J. E. Nilson 1756*
(H. 0,175. — L. 0,255.)

NORBLIN
(JEAN-PIERRE)

213. — *Orientaux réunis dans un temple.*

Importante composition à la plume et au lavis de sépia.
Signé : *N. B. F. 1808.*
(H. 0,35. — L. 0,42.)

OSTADE
(ADRIAN Van)

214. — *Scène d'intérieur villageois.*

Importante composition à la plume et au lavis de bistre.
Cachet de collection. S.
(H. 0,220. — L. 0.325.)

OSTADE
(ADRIAN Van)

215. — *Le Joueur de violon bossu.*

A la plume et au lavis de bistre.
Cadre ancien en bois sculpté.
(H. 0,150. — L. 0,115.)

OSTADE
(ADRIAN Van)

216. — *Mendiant aveugle, jouant de la clarinette.*

A la plume rehaussé de couleur.
Signé des initiales A. V. O.
Collection Jean Gigoux.
(H. 0 24 — L. 0,16.)

OUDRY

(JEAN-BAPTISTE)

217. — *Allée de Parc, avec escalier et terrasse.*

Aux crayons noir et blanc sur papier bleu.
Beau cadre ancien en bois sculpté.

(H. 0,295 — L. 0,520)

PATER

(JEAN-BAPTISTE)

218. — *Etude de femme, en pied.*

Debout, la tête dirigée vers la gauche, en robe décolletée garnie de fourrures.

Aux trois crayons.
Cadre en bois sculpté de style Louis XV.

(H. 0,185 — L. 0,145)

PATER

(JEAN-BAPTISTE)

219. — *Etude de femme, en pied.*

Assise de face, en robe décolletée.

Aux trois crayons.
Cadre en bois sculpté, de style Louis XV.

(H. 0,180 — L. 0,145)

PATER

(JEAN-BAPTISTE)

220. — *Deux amoureux, groupés sur un tertre, au pied d'un arbre.*

Très vigoureuse sanguine.
Cadre ancien en bois sculpté.

(H. 0,18. — L. 0,28.)

PATER

(JEAN-BAPTISTE)

221. — *Etude d'habit, pour Gentilhomme.*

Au crayon noir, rehaussé de blanc. Au verso, étude de deux mains.

(H. 0,27. — L. 0,21.)

PÉRIGNON
(NICOLAS)

222. — *Le Port de Gênes, deux pendants.*

Aquarelles.

(H. 0,19. — L. 0,30.)

PÉRIGNON
(NICOLAS)

223. — *Paysages des environs de Gênes, deux pendants.*

Aquarelles.

(H. 0,185. — L. 0,305).

PERNET

224. — *Ruines Romaines, deux pendants.*

Compositions ovales, ornées de figures.
Aquarelles sur traits de plume.

(H. 0,27. — L. 0,21.)

PORTAIL
(JACQUES-ANDRÉ)

225. — *Réunion élégante.*

Deux jeunes femmes assises, l'une de face, l'autre vue de dos ; derrière la première un gentilhomme accoudé sur le dossier de sa chaise.

A la sanguine et au crayon noir. De la collection E. Baudet.
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,24. — L. 0,20.)

PRUD'HON
(PIERRE-PAUL)

226. — *Soubassement orné d'une frise d'amours entre deux mascarons*

Au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.
De la collection Arago

(H. 0,10. — L. 0,18.)

PRUDHON

(Attribué à PIERRE-PAUL)

227. — *L'Hospitalité, ou la Chasseresse.*

Composition pour illustrer la Tribu indienne, poème du Prince Lucien Bonaparte.

Aux crayons noir et blanc sur papier bleu.

(H. 0,110. — L 0,075.)

RAFFET

(AUGUSTE)

228. — *Passage du Tagliamento.*

Mine de plomb, rehaussé d'aquarelle.
Signé.
Collection C. R.
A été gravé.

(H. 0,095. — L. 0,130.)

RAFFET

(AUGUSTE)

229. — *Batidores (éclaireurs).*

Deux carabiniers à cheval, portant des lances.

Aquarelle.
Cachet : Raffet (San Donato).

(H. 0,25. — L. 0,35.)

REMBRANDT VAN RIJN

230. — *Personnages en costumes orientaux, groupés sur les marches d'un escalier.*

A la plume, lavé d'encre de chine.

(H. 0,22. — L 0,17.)

ROBERT
(HUBERT)

231. — *Les Bains d'Aréthuse.*

Sous une porte monumentale, ornée de statues, plusieurs groupes de baigneurs sont placés ; au fond la rotonde et la piscine.

Belle composition à l'aquarelle sur traits de plume.
Signé : *H. Roberti delineavit.*
(H. 0,400. — L. 0,315.)

ROBERT
(HUBERT)

232. — *Les Lavandières.*

Superbe aquarelle sur traits de plume.
(H. 0,365. — L. 0,290)

ROBERT
(HUBERT)

233. — *Le Puits.*

Très belle aquarelle sur traits de plume.
(H. 0,265. — L. 0,330.)

ROBERT
(HUBERT)

234. — *Le Temple de Sérapis à Pouzzoles, vu de profil.*

A la plume, rehaussé de bistre.
Croquis au verso.
(H. 0,160. — L. 0,225.)

ROBERT
(HUBERT)

235. — *Vue du Palais Pitti, à Florence.*

A la sépia, sur traits de plume.
Cadre en bois sculpté.
(H. 0,26. — L. 0,40.)

ROBERT
(HUBERT)

236. — *Forum de Nerva, à Rome.*

A la sépia, sur traits de plume.
Signé des initiales, H. R.

(H. 0,26. — L. 0,28.)

ROBERT
(HUBERT)

237. — *Procession Pontificale, sous la colonnade de Saint-Pierre.*

Au crayon noir.
Signé : *Robert 1765 Romæ,*

(H. 0,450. — L. 0,345.)

ROBERT
(HUBERT)

238. — *Arc triomphal.*

Au premier plan, à droite, une femme désigne à son enfant, l'artiste dessinant à gauche.

Beau dessin à la sanguine.

(H. 0,360. — L. 0,285)

ROBERT
(HUBERT)

239. — *Aqueduc en ruine, groupe de soldats à gauche.*

Sanguine.

(H. 0,225. — L. 0,310.)

ROBERT
(HUBERT)

240. — *Canons parqués devant l'hémicycle du palais de Saint-Pierre.*

Sanguine.
Signé : *Annibale Roberti 1758.*

(H. 0,220. — L 0,315)

N° 321. — H. ROBERT

ROBERT
(HUBERT)

241. — *Coin de Jardin, avec statue dans une niche.*

Sanguine.

(H. 0,13. — L. 0,20.)

ROBERT
(HUBERT)

242. — *Cour intérieure de palais, avec bassin surmonté d'une terrasse.*

Sanguine.
Signé : *A. Roberti, 1759.*

(H. 0,30. — L. 0,22.)

ROBERT
(HUBERT)

243. — *Fontaine monumentale, avec large escalier conduisant à un parc.*

Sanguine.

(H. 0,225. — L. 0,315.)

ROBERT
(HUBERT)

244. — *Le Gué.*

Sanguine.
Signé : *Robert.*

(H. 0,37. — L. 0,29.)

ROBERT
(HUBERT)

245. — *Dans un paysage, des paysannes devant une statue de femme.*

Sanguine.

(H. 0,29. - L. 0,22.)

ROBERT
(HUBERT)

246. — *Ruines, avec personnages.*

Assise sur un bloc de pierre, une jeune fille écoute les propos d'un jeune homme debout auprès d'elle. Au fond, un temple en ruine et un bouquet d'arbres.

Sanguine.

(H. 0,37. — L. 0,29.)

ROBERT
(HUBERT)

247. — *Terrasse de parc, avec escalier monumental orné de vases et de statues; au centre pièce d'eau, avec grotte et fontaines.*

Sanguine.

(H. 0,27 — L. 0,32)

ROBERT
(HUBERT)

248. — *Terrasse de parc, avec fontaine monumentale et grottes de feuillages.*

Sanguine.
Signé : *A. Roberti, 1758.*

(H. 0,225 — L. 0,315.)

ROBERT
(HUBERT)

249. — *Villa italienne, avec terrasse et bosquets.*

Sanguine.

(H. 0,255 — L. 0,190)

ROWLANDSON
(T.)

250. — *Dressing for the Masquarade.*

A la plume, lavé d'aquarelle.
A été gravé.

(H. 0,31 — L. 0,44)

ROWLANDSON
(T.)

251. — *Récréation champêtre.*

A la plume, lavé d'aquarelle.
Signé.

(H. 0,18 — L. 0,22)

ROWLANDSON
(T.)

252. — *Vénus couchée et l'amour.*

Aquarelle.

(H. 0,145. — L. 0,220.)

RUYSDAEL
(JACQUES)

253. — *Paysage, avec village dans le lointain.*

A la pierre noire, lavé d'encre de chine.

(H 0,135 — L. 0,195.)

SAINT-AUBIN
(AUGUSTIN DE)

254. — *Portrait d'une jeune fille.*

En buste, de trois quarts dirigé vers la gauche, un large fichu de dentelles sur les épaules, laissant voir le cou orné d'un collier de perles, la tête coiffée d'un bonnet. Médaillon.

Très fin dessin, à la mine de plomb, légèrement rehaussé de bleu.

(Diamètre 0,065.)

SAINT-AUBIN
(AUGUSTIN DE)

255. — *Portrait de Mirabeau.*

Crayon noir.
N'a pas été gravé.
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,19 — L. 0,14.)

SAINT-AUBIN
(AUGUSTIN DE)

256. — *Portrait de Claude Joseph Clos, conseiller d'Etat, Chevalier de l'ordre du Roi, Lieutenant-général de la Prévôté de son hôtel et grande Prévôté de Paris.*

A la mine de plomb.
Dessin ayant servi pour la gravure.
(H. 0,15. — L. 0,11.)

SAINT-AUBIN
(AUGUSTIN DE)

257. — *Portrait de femme, de profil à gauche.*

A la pierre noire.
(H. 0,16. — L. 0,12.)

SAINT-AUBIN
(AUGUSTIN DE)

258. — *Têtes de femmes, dont une coiffée d'un large chapeau.*

Etude au crayon noir et à la sanguine.
(H. 0,17. — L. 0,13.)

SAINT-AUBIN
(AUGUSTIN DE)

259. — *Les Dieux de l'Olympe.*

A la pierre noire.
(H. 0,20. — L. 0,25.)

SAINT-AUBIN
(GABRIEL DE)

260. — *Allégorie des mariages, faits par la Ville de Paris à la naissance de Monseigneur le Duc de Bourgogne en 1751.*

Superbe composition à la plume et au crayon noir, rehaussé de gouache et de pastel.
Signé : De St-Aubin 1751.
A été gravé à l'eau-forte par l'artiste
Cadre ancien en bois sculpté.
(H. 0,35. — L. 0,25.)

SAINT-AUBIN
(GABRIEL DE)

261 — *Etude de deux femmes*

Crayon noir.
Autre dessin au verso.

(H. 0.195. — L. 0,150.)

SAINT-AUBIN
(GABRIEL DE)

262. — *La Bataille de Fontenoy.*

Gravure à l'eau-forte, retouchée à la gouache et à la sépia, par l'artiste.

(H. 0,10. — L. 0,20.)

SAINT-AUBIN
(GABRIEL DE)

263. — *Costumes de Ballet.*

Portraits de Mademoiselle Allart et de M. Laval, pour le Théâtre des Menus-Plaisirs de Fontainebleau, 1766.

Spirituelles compositions au trait, relevé d'aquarelle.

(H. 0,130. — L. 0,245)

SAINT-AUBIN
(Attribué à GABRIEL DE)

264. — *Vue de la statue et de la place Louis XV, prise du jardin des Tuileries.*

A la plume, lavé d'encre de chine.

(H. 0,23. — L. 0,38.)

SAINT-AUBIN
(Attribué à GABRIEL DE)

265. — *Vue du château de Versailles, prise du côté de l'Orangerie.*

A la plume, lavé d'encre de chine.
Beau cadre ancien en bois sculpté.

(H. 0,14. — L. 0,20.)

SARTO

(ANDRÉA DEL)

266. — *Figure d'homme nu, vu de dos, et étude de mains.*

Sanguine.
Cadre ancien en bois sculpté.

(H. 0,285. — L. 0,155.)

SCHENAU

(Attribué à JEAN-ELEAZARE)

267. — *Jeune garçon découpant une image.*
Jeune fille confectionnant un bonnet.

Deux pendants.

Pastels.
Cadres en bois sculpté, avec frontons.

(H. 0,47. — L. 0,46.)

SMITH

(d'après J. R.)

268. — *Portrait de Jean-Jacques Rousseau.*

Assis sur un banc et montrant une rose qu'il tient de la main gauche. Sujet tiré de l'estampe : *The moralist.*

Au lavis de sépia, rehaussé d'aquarelle.

(H. 0,200. — L. 0,155.)

TARAVAL

(G.)

269. — *Figure de femme, en bas-relief.*

Au crayon noir, sur fond bleu, avec les écoinssons marbrés rouge.
Signé : *G. Taraval, in.*
Cachet de collection B.

(H. 0,28. — L. 0,21.)

TAUNAY
(NICOLAS-ANTOINE)

270. — *Concert dans un parc.*

Sur une terrasse, à l'ombre de grands arbres, une réunion d'amateurs s'apprêtent à jouer de divers instruments. Des groupes d'élégants personnages les entourent.

Belle aquarelle.

(H. 0,36. — L. 0,30.)

TERBURG
(GÉRARD)

271. — *Gentilhomme en pied, vu de dos.*

Beau dessin à la pierre noire, sur papier teinté.
Collection Desperret.

(H. 0,29. — L. 0,15.)

TIEPOLO
(DOMENICO)

272. — *Le Calvaire.*

Sur la montagne, le Christ entre les deux larrons. Au pied de la Croix, les Saintes femmes éplorées, entourées des disciples et des soldats.

Beau dessin à la plume, lavé de sépia.
Cadre ancien en bois sculpté.

(H. 0,46. — L. 0,36.)

TIEPOLO
(JEAN-BAPTISTE)

273. — *La descente de croix.*

Beau dessin à la plume, lavé de sépia

(H. 0,30 — L. 0,25.)

TRINQUESSE

(LOUIS)

274. — *Etude de femme.*

En pied, le corps incliné et appuyé sur une table.

Sanguine.

(H. 0,365. — L. 0,245.)

VAN-LOO

(CARLE)

275. — *Les apprêts pour le bal.*

Une jeune femme décolletée, tient un masque. Sa camériste lui ajuste une guirlande de fleurs ; dans le fond un jeune homme tient une boîte à mouches.

A la pierre noire, rehaussé de sanguine
Collection de Goncourt.

(H. 0,19. — L. 0,21.)

VAN-LOO

(CARLE)

276. — *Etude d'homme, assis.*

De face, s'appuyant sur une table, il tient un verre à la main, de l'autre une bouteille.

Vigoureux dessin, au crayon noir relevé de blanc, sur papier bleu.
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,52. — L. 0,30.)

VAN-LOO

(CARLE)

277. — *Etude de mains.*

A la sanguine, rehaussé de blanc.
De la collection Galichon.

(H. 0,200. — L. 0,285.)

VERNET

(Attribué à JOSEPH)

278. — *Port de mer, effet de nuit.*

Pastel.
Signé : *J. Vernet.*
Cadre ovale en bois sculpté.

(H. 0,23. — L. 0,29.)

VESTIER

(ANTOINE)

279. — *Tête de jeune femme, avec un ruban dans les cheveux.*

Au crayon noir, estompé et rehaussé de blanc.
Cadre ancien en bois sculpté.

(H. 0,41. — L. 0,32.)

VINCENT

(FRANÇOIS-ANDRÉ)

280. — *Etude de femme, en pied.*

Au crayon noir, rehaussé de craie, sur papier rose.

(H. 0,30. — L. 0,18.)

VINCENT

(Attribué à FRANÇOIS-ANDRÉ)

281. — *Portrait de femme.*

Représentée à mi-corps, un large fichu couvre sa poitrine.

Aux crayons de couleur.

(H. 0,22. — L. 0,16.)

WATTEAU

(ANTOINE)

282. — *Etude de femme, debout.*

Au crayon noir, rehaussé de blanc sur papier gris.
On y a joint la gravure de cette étude : " La Belle Javotte, gravée par le Comte de C. "
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,185. — L. 0,095)

WATTEAU
(ANTOINE)

283. — *Etude de draperie.*

A la sanguine, rehaussé de blanc.

(H. 0,175. — L. 0,180)

WATTEAU
(ANTOINE)

284. — *Etude de deux hommes, en pied.*

Représentés, l'un vu de face, l'autre de dos, et tous les deux dans l'attitude de manœuvres, tirant sur un cable.

A la sanguine.
Cachet de collection S. L.

(H. 0,150. — L. 0,175.)

WATTEAU
(attribué à ANTOINE)

285. — *Etude de femmes, assises.*

A la sanguine.

(H. 0,140. — L 0,235.)

WATTEAU DE LILLE
(LOUIS)

286. — *Costumes de femme.*

A la pierre noire.

(H. 0,15. — L. 0,21.)

WATTEAU DE LILLE
(LOUIS)

287. — *Etude de femme, en pied, avec petit chien.*

A la pierre noire.

(H. 0,175. — L. 0,130.)

WATTEAU DE LILLE
(LOUIS)

288. — *Etude de femme, assise.*

Sanguine.

(H. 0,22. — L. 0,17.)

WATTEAU DE LILLE
(LOUIS)

289. — *Etude de deux femmes, assises.*

A la pierre noire.

(H. 0,15. — L. 0,18.)

WILLE FILS
(PIERRE ALEXANDRE)

290. — *Jeune villageoise, debout dans la campagne.*

Sanguine.
Signé : *P. A. Wille filius inv. et del. 1770.*
Cachet de collection F. R.

(H. 0,250. — L. 0,185.)

WOCHER
(T.)

291. — *Les petits bûcherons.*

A la plume et au lavis de bistre.
Signé : *T. Wöcher, 1772.*

(H. 0,110. — L. 0,245.)

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] siècle)

292. — *Portrait de Jean-Baptiste Britard, dit Brizard, célèbre comédien français, né à Orléans en 1721.*

Représenté en buste, de trois quarts à gauche.

Pastel.

(H. 0,55. — L. 0,45.)

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

293. — *Portrait de Madame Anne Vallayer-Coster de l'Académie Royale de peinture et de sculpture en 1770.*

Au lavis, rehaussé de gouache.
Beau cadre en bois sculpté avec fronton, guirlandes et pendentifs.

(H. 0,245. — L. 0,200.)

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

294. — *Portrait de Mademoiselle Clairon.*

Représentée en buste, la tête laurée, dans un encadrement ovale entouré d'une guirlande de feuillage; au bas du cartouche, les attributs de la tragédie.

A la sanguine.
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,35. — L. 0,24.)

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

295. — *Portrait d'Artiste.*

Représenté en pied, assis, la tête dirigée vers la droite.

Gouache.
Cadre ancien en bois sculpté.

(H. 0,23. — L. 0,18.)

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

296. — *Portrait d'actrice en costume de pélerine.*

Pastel.
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,60. — L. 0,50.)

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle

297. — *Portrait de femme.*

En buste, une draperie sur l'épaule et des rubans dans les cheveux.
A l'encre de chine, rehaussé de gouache.
Monture ancienne de Niodot.

(H. 0,22. — L. 0.18.)

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

298. — *Portrait de femme, en buste.*

Représentée de profil à gauche, coiffée d'un bonnet de dentelle.

A la pierre noire, rehaussé de crayons de couleur.

(H. 0,23. — L. 0,18.)

ECOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

299. — *Jeune femme assise, écoutant les propos d'un galant accoudé à son fauteuil.*

Gouache aquarellée, sur trait de plume.

(H. 0,215. — L. 0,180.)

ECOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

300. — *Portrait de femme.*

Pastel.

(H. 0,50, — L. 0,40.)

ECOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

301. — *Deux femmes assises.*

A la sanguine.

(H. 0,150. — L. 0,125.)

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

302. — *Homme et femme au pied d'un escalier.*

A l'encre de chine.

(H. 0,155. — L. 0,175.)

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

303 — *Femme nue, assise à terre.*

Etude au crayon noir, rehaussé de blanc sur papier gris.

(H. 0,29. — L. 0, 38.)

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

304. — *Portrait d'homme, assis dans sa bibliothèque.*

Gouache.
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,225. — L. 0,175.)

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

305. — *Portrait de jeune homme, en buste, de profil à gauche.*

Vigoureux dessin à la sanguine.

(H. 0,23. — L. 0,20.)

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

306. — *Portrait de jeune garçon.*

Représenté de face, en buste, avec habit rouge et gilet vert.

Pastel.

(H. 0,40. — L. 0,32.)

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] siècle)

307. — *Vieillard et soubrette*

Au crayon noir, et lavis rehaussé de sanguine.

(H. 0,205. — L. 0,135.)

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] siècle)

308. — *L'Embarquement.*

Une jolie femme, en élégant costume Louis XVI, prend la main que lui offre un jeune batelier. Composition ovale.

Gouache.
Cadre en bois sculpté avec fronton.

(H. 0,13. — L. 0,10.)

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] siècle)

309. — *La Ménagère.*

Dans une cuisine, assise devant un fourneau, une jeune femme souffle le feu ; au premier plan, des légumes.

Gouache.
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,26. — L. 0,20.)

Grande Imprimerie du Centre. — Herbin, Montluçon.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D22654